

### Anlage 3: Freihändige Verkäufe von Gemälden Alfred Sisleys in der Schweiz im Zeitraum von 1933 bis 1945 (Stand: 2. Februar 2024)

Gestützt auf die Publikationen von Thomas Buomberger (1998) sowie Esther Tisa, Anja Heuß und Georg Kreis (2001) lassen sich mehrere Direktverkäufe von Landschaftsgemälden Alfred Sisleys für die Jahre von 1933 bis 1945 in der Schweiz rekonstruieren.<sup>1</sup>

In fünf Fällen handelte es sich um Weiterverkäufe von Gemälden aus beschlagnahmtem Eigentum von Verfolgten des nationalsozialistischen Regimes im besetzten Frankreich, die in der Schweiz über Kunsthändler an Private weiterverkauft wurden.<sup>2</sup>

	Werk	Vorbesitz	Erster Handwechsel in der Schweiz [Erwerb durch Theodor Fischer]	Weiterverkauf durch Theodor Fischer	Käufer
1	Alfred Sisley, <i>Seine Ufer [Am Ufer der Seine/Les Bords de la Seine] (o. D.)</i>	Moïse Lévy de Benzion	Walter Andreas Hofer, 22.10.1941, 6 000 CHF [Tauschwert 12 000 CHF]	Theodor Fischer, 05.12.1941, 18 000 CHF	Pierre Dubied, Neuchâtel
2	Alfred Sisley, <i>Loing bei Moret (o. D.)</i>	Moïse Lévy de Benzion	Walter Andreas Hofer, 22.10.1941, 7 000 CHF [Tauschwert 14 000 CHF]	Theodor Fischer, 24.03.1941, 28 000 CHF [Angebot]	Paul Joerin, Basel
3	Alfred Sisley, <i>Seine Ufer [Au bord de la Seine] (1877)</i>	Moïse Lévy de Benzion	Walter Andreas Hofer, 22.10.1941, 6 000 CHF [Tauschwert 13 000]	Theodor Fischer, 18.02.1942, 28 000 CHF	Emil Bührle, Zürich
4	Alfred Sisley, <i>Rebhang im Herbst (1873)</i>	Paul Rosenberg	Walter Andreas Hofer, 10.04.1942, Tausch [Wert 13 000 CHF]	Im Besitz von Theodor Fischer, 25 000 CHF [Schätzung Fischer]	
5	Alfred Sisley, <i>Krümmung in der Loing</i>	Paul Rosenberg	Walter Andreas Hofer, 10.04.1942, Tausch [Wert 16 000 CHF]	Theodor Fischer, 25 000 CHF [Schätzung Fischer]	Hans Jäggli-Corti, Winterthur; retourniert an Fischer 18.12.1845
6	Alfred Sisley, <i>Frühlingslandschaft, Öl, 54 x 74 cm</i>	Georges Bernheim	Zacharias Birtschanksy, 03.03.1941 k. A.	Hans Wendland	

Tab. 1 Freihändige Verkäufe von Gemälden Alfred Sisleys durch die Galerie Theodor Fischer, Luzern, 1939–1945

<sup>1</sup> Keine Berücksichtigung fand das Tauschgeschäft Dr. Fritz Nathans mit der Nationalgalerie, Berlin. Gegen die Landschaftsdarstellung *Frühschnee in einem französischen Dorf* von Alfred Sisley im Besitz des Museums tauschte der Kunsthändler ein Gemälde von Caspar David Friedrich wohl aus dem Bestand der Luzerner Kunsthandels AG ein. Tisa Francini, Heuß u. Kreis 2001, S. 112–113. Eine Auswertung von Geschäftsunterlagen von Kunsthändlern in der Schweiz konnte zur Bestimmung der Verkaufspreise für Landschaftsgemälde Alfred Sisleys in freihändigen Verkäufen konnte in dem für die Provenienzforschung vorgegebenen Rahmen der nicht umgesetzt werden.

<sup>2</sup> Buomberger 1998, S. 459–459; Tisa Francini, Heuß, Kreis 2001, S. 104, S. 131, S. 279, S. 285.

Die Gemälde aus dem beschlagnahmten Besitz Paul Rosenbergs (4–5) wurde gemäss Bundesgerichtsurteil vom 3. Juni 1948 als Raubkunst bewertet und an den Eigentümer restituiert.

Die drei Gemälde aus der in Paris beschlagnahmten Sammlung von Moïse Lévy de Benzion erwarb Fischer am 22. Oktober 1941 von Walter Andreas Hofer (1–3). Sie wurden infolge des Bundesgerichtsurteils vom 15. Dezember 1948 als Raubkunst bewertet und an den Eigentümer restituiert.

Drei weitere Gemälde Alfred Sisleys wurden freihändig verkauft:

	Werk	Vorbesitz	Erster Handwechsel in der Schweiz	Käufer
7	Alfred Sisley, <i>Strandlandschaft</i> [ <i>Häuser am Fluss</i> ] (o. D.) <sup>3</sup>	Ilse Neumann	wohl Dr. Fritz Nathan, nach 1939  [Versicherungswert 7 000 CHF] <sup>4</sup>	k. A.
8	Alfred Sisley, <i>Paysage fluvial</i> <sup>5</sup>	Alexander Lewin	wohl Theodor Fischer, o. D. [nach 1940]	Emil Bührle
9	Alfred Sisley, <i>L'écluse de Rouen</i> <sup>6</sup>		Albert Skira, 1942	Jean-Louis Prevost <sup>7</sup>
Tab. 2 Freihändige Verkäufe in der Schweiz, 1939–1945				

Die Verkäufer der Werke Positionen sieben und acht zählten zu den Kollektivverfolgten des nationalsozialistischen Regimes, die die Werke in die Schweiz gebracht hatten.

<sup>3</sup> Tisa Francini, Heuß, Kreis 2001, S. 113.

<sup>4</sup> Stadtarchiv der Ortsbürgergemeinde, St. Gallen, 450, XVIII, Sturzenegger'sche Gemäldesammlung, c  
Leihgaben von Rob. Neumann, Berlin bzw. Frau Ilse Neumann Neumann, Meran, Bl. 13b, «Aufstellung»,  
Anlage zu Bl. 13a, Brief von Robert Neumann an Stadtammann Dr. Konrad Naegeli, 21. Januar 1936.

<sup>5</sup> Tisa Francini, Heuß, Kreis 2001, S. 104.

<sup>6</sup> Tisa Francini, Heuß, Kreis 2001, S. 85.

<sup>7</sup> Tisa Francini, Heuß, Kreis 2001, S. 85.